





2080

Frimaire, an VII

# CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE  
DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

APPARTENANS

AU C.<sup>en</sup> LA FONTAINE,

ARTISTE ET NÉGOCIANT,

*DONT la Vente se fera publiquement aux plus  
offrans & derniers enchérisseurs en la manière  
accoutumée,*

LE duodi 22 Frimaire An VII, & jours suivans,  
de relevée, & au comptant,

EN la grande Salle de la Maison de Bullion,

RUE J. J. ROUSSEAU,

Où l'exposition des objets aura lieu pendant les  
matinées des 20 & 21 du même mois.

---

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ { L. F. J. BOILEAU, Huissier-Prifeur, rue  
du Bacq,  
A. J. PAILLET, Peintre, Négociant, rue  
du Bouloi,  
P. LA FONTAINE, Peintre, à ladite Maison  
de Bullion.

---

AN VII DE LA RÉPUBLIQUE.

CA. 17. 1. 10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE EAST ASIAN LIBRARY

540 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILL. 60637

ACQUISITIONS DEPARTMENT

ATTENTION: EAST ASIAN LIBRARY

PLEASE PRINT NAME AND ADDRESS OF DONOR

NAME OF DONOR

ADDRESS

CITY AND STATE

DATE OF GIFT

AMOUNT OF GIFT

DESCRIPTION OF GIFT

REMARKS

---

## AVANT-PROPOS.

**L**E C.<sup>en</sup> LA FONTAINE ayant voyagé, pendant la saison dernière, dans la Flandre & la Hollande, s'est occupé d'y recueillir un choix de Tableaux aussi précieux qu'agréables, dont il a formé une petite collection qui se trouve encore augmentée de quelques articles qu'il avoit acquis à Paris depuis un an, & qu'il nous charge de présenter au public & aux amateurs. On y remarque un Tableau capital & du premier mérite par *J. Steen*, un autre morceau capital & rare par *Barth. Flamen*, deux superbes Marines par *L. Backuifen*, un riche paysage par *Glauber*, avec figures de *G. Laireffe*, un précieux tableau par *Linghelbak*, & quantité de pièces intéressantes par *Ad. Ostade*, *Fr. Mieris*, *Dusaërt*, *P. de Hoogge*, *Molenaër*, *Vanderheyden*, *Berkeyden*, *Verbuys*, *Houbraken*, *Huttemburg*, *Mommers*, *Ruisdaël* et autres : quelques bons Tableaux de notre École, dont un Soleil couchant de *Cl. Le Lorrain*, une belle étude de Tête par *J. B. Greuze*, & autres bons morceaux par des artistes modernes. La variété

de ces objets, le bon état dans lequel ils sont présentés, l'importance même de quelques-uns d'entre eux, & plus encore la détermination qu'il a prise de livrer le tout au libre cours des enchères, ne nous laissent pas douter que le C.<sup>en</sup> LA FONTAINE n'obtienne, dans cette opération, le succès qu'il paroît en droit d'attendre.



C A T A L O G U E  
D'UNE COLLECTION  
DE TABLEAUX ORIGINAUX,  
LA PLUPART FLAMANDS ET HOLLANDAIS,  
Récemment recueillis par le C.<sup>n</sup> LAFONTAINE,  
Peintre & Négociant.

---

ÉCOLE D'ITALIE.

---

D'APRÈS RAPHAEL.

N<sup>o</sup>. 1 **U**NE très-belle copie italienne du sujet de l'Ecole d'Athènes, d'une fidélité & d'une proportion également précieuses, qui la rendent digne d'orner le cabinet d'un amateur éclairé. T.

STYLE DE SALVATOR ROZA.

2 Un grand Tableau, sujet de Marine avec Barques sur le devant, & figures sur le rivage. T.

A 3

FRANÇOIS MOLA.

- 3 Un Tableau réunissant deux sujets de la Fable, celui de Jupiter & Lédæ, & celui de Zéphir & Flore. T.
- 

## ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

LÉONARD BRAMER.

- 4 L'intérieur d'un Temple, dans lequel sont rassemblés quelques Ministres de Religion, qui paroissent encourager une jeune femme à recevoir la mort plutôt que de sacrifier aux Divinités païennes. Ce morceau, d'un effet éclatant & parfaitement conservé, tient beaucoup aux beaux ouvrages de Rembrandt, dont ce maître fut le disciple. B.

FERD. BOL.

- 5 Un grand Tableau, sujet de deux figures représentant une jeune Fille qui paroît consulter un Arménien sur sa bonne aventure. Ce morceau, largement peint, est d'une touche savante & d'une grande force de couleur. T.

BARTHOLOMÉE FLAMEN.

- 6 La vue extérieure du portique du Panthéon, tel qu'il existoit dans l'ancienne Rome; le Peintre a placé sur les degrés de ce temple, le sujet d'un sacrifice allégorique offert aux Dieux par divers héros & grands Hommes de l'antiquité: on reconnoît dans les figures de cette composition, les portraits d'Alexandre, de Diogène, de Socrate, d'Alcibiade, & autres grands



**Hommes de ce tems.** Il est inutile de faire remarquer aux Amateurs les beautés de détails qui ne peuvent échapper à leurs yeux dans ce morceau, qui réunit à la belle manière du Pouffin, le mérite d'être un chef-d'œuvre très-rare de Bartholoméa Flamen. T.

G A S P A R D C R A Y E R.

7. Un grand Tableau, dont le sujet est un repos de Sylène, dans un paysage où il se trouve entouré d'une Bacchante & de plusieurs Génies analogues à la Vendange. Ce Tableau, d'une belle couleur & d'une composition riante, présente un échantillon des bonnes productions de l'Ecole de *Rubens*. T.

F R A N Ç O I S S N E Y D E R S.

8. Un très-grand Tableau, offrant le sujet d'un Sanglier forcé par des chiens. On reconnoitra dans ce morceau de caractère, le grand talent de cet artiste célèbre, le digne contemporain & l'élève de *Rubens*. T.

F R A N Ç O I S F R A N C K.

9. Un Tableau allégorique représentant les cinq Sens, sous l'emblème de cinq Figures de femme, & d'autant de petits Génies dans des attitudes analogues; il est orné de beaucoup d'accessoires & attributs convenables à cette composition. B.

F R A N Ç O I S M I E R I S.

10. Un Intérieur d'appartement, dans lequel on voit un Personnage assis près d'une fenêtre, vu de face & occupé à pincer de la guitarrre; du côté opposé on voit une Dame debout paroissant approcher une chaise pour s'asseoir & l'écouter. Ce sujet est enrichi

de divers accessoires analogues & intéressans. Ce Tableau, signé de François Mieris, nous paroît indiquer un ouvrage du dernier tems de cet habile Peintre. T.

PIERRE DE HOOGGE.

- 11 L'Intérieur d'une chambre, dans laquelle on voit une Dame hollandoise assise près de la cheminée, & occupée à la toilette de son enfant; sur la droite, auprès d'une table couverte d'un tapis, est une Servante vue debout, occupée à tresser ses cheveux; & derrière elle est une porte ouverte qui laisse apercevoir l'entrée du jardin & l'effet d'un coup de soleil piquant. On retrouvera, dans cette composition, l'intelligence ordinaire à ce maître, pour rendre ces fortes d'oppositions dans les effets. T.

JEAN STEEN.

- 12 Un magnifique Tableau de ce maître, dont le sujet présente une de ces scènes gaies qu'il se plaisoit à traiter; le milieu de la composition offre le portrait de l'Artiste lui-même, assis, vu par le dos & en belle humeur, tenant sur ses genoux son plus jeune enfant, auquel il fait boire du punch; autour de ce groupe sont divers Personnages dans des attitudes particulièrement variées & jouant de divers instrumens: on distingue sur la gauche du sujet un Jeune-Homme assis sur une table couverte d'un riche tapis, dans l'attitude la plus naturelle, & jouant de la flûte. Nous ne craignons pas de présenter ce Tableau comme étant du meilleur choix de ce maître, par la richesse du sujet & son admirable exécution. T.

## PIERRE NEEFS.

- 13 Un Tableau très-précieux d'exécution, représentant l'Intérieur d'une grande Eglise de Flandre, prise à l'effet du jour; on y compte plus de trente Figures distribuées avec vérité & intelligence par *Jean Breughels*. B.

## PAR LE MÊME.

- 14 Un autre Tableau, vue intérieure d'une Eglise à l'effet de la nuit, avec figures, par *Franck*. B.

## LUDOLF BACKUYSEN.

- 15 Un Tableau de la plus admirable exécution & de l'effet le plus magique; il représente une vue du *Mordick* par un gros tems; au premier plan, à droite, on remarque avec intérêt une barque de transport coupant le vent, & suivie d'une petite barque de pêcheurs; au second plan, sur la droite, un fort vaisseau de guerre pris dans un effet de demi-teinte, & dont toutes les voiles sont déployées; les plans éloignés sont encore enrichis de différens navires & du point de vue de la ville de *Dort*. Ce morceau présente, sans contredit, tout ce que l'art pouvoit produire d'illusion pour la vérité & le mouvement des eaux. T.

## PAR LE MEME.

- 16 Un autre Tableau également parfait, & encore d'un très-beau choix de ce maître: il représente une grande étendue de mer par un tems frais & agité, sur laquelle sont différens bâtimens de guerre; le premier plan offre une barque abordant au rivage, sur lequel on compte sept figures dont deux

hommes vêtus de noir. Ce morceau précieux & brillant par les effets du soleil, est en tout de la même qualité que le précédent. T.

PAR LE MEME.

- 17 Un autre bon Tableau facilement peint & d'une très-heureuse composition : il offre un rivage sablonneux, orné de quelques figures, & vers la gauche, une barque dans laquelle entrent des passagers pour être transportés dans un navire qui se détache au troisième plan. T.

PAR LE MEME.

- 18 Un autre petit Tableau, vue d'une mer agitée, offrant dans le lointain divers bâtimens & chaloupes. B.

ABRAHAM STORCK.

- 19 Un autre Tableau, vue d'une mer agitée, au second plan de laquelle on voit une barque & un navire garnis de leurs voiles & agrès. B.

GERARD LAIRESSE.

- 20 Un petit Tableau très-fin & du meilleur choix de ce maître : il représente le sujet de la Metamorphose d'Aglaure que Jupiter fait changer en pierre par Mercure, pour lui dérober la princesse qui étoit confiée à sa garde. Ce sujet agréable est enrichi de diverses petites figures d'Amours & Génies analogues à la composition. T.

PAR LE MEME.

- 21 Un autre beau Tableau représentant un Sujet de Minerve présidant à un concert formé par les Muses.

Cette composition gracieuse & de caractère, est traitée dans un paysage terminée par des lointains de montagnes. T.

GLAUBER ET G. LAIRESSE.

- 22 Un riche paysage avec diverses fabriques & tombeaux. Le premier plan offre un terrain sablonneux où sont placées quatre belles figures de Nymphes occupées à cueillir des fleurs : ces deux habiles maîtres se sont accordés pour former de ce Tableau l'ensemble le plus intéressant & le plus parfait. T.

AD. VAN OSTADE.

- 23 Une très-bonne Etude de ce maître, offrant le Sujet d'un Payfan assis & mangeant au même plat avec ses deux enfans placés devant lui. B.

CORNEILLE DUSAERT.

- 24 L'intérieur d'une chambre rustique, dans laquelle sont quatre personnages auprès d'une cheminée, les uns ivres, les autres encore occupés à boire. On remarque dans la partie droite une femme accompagnée d'un enfant, dans l'attitude & l'expression de venir quereller son mari sur ce désordre. Ce Tableau paroît mériter une distinction parmi les ouvrages de ce Peintre qui a le plus approché de la belle manière d'Ad. Van Ostade. T.

H E M S K E R C K.

- 25 L'intérieur d'une chambre rustique où sont rassemblés cinq payfans assis & buvant autour d'une table. Ce Tableau est d'une très-bonne couleur & d'une parfaite harmonie de clair obscur. B.

## M O M M E E R T.

- 26 Un bon Tableau de paysage mêlé de fabriques. Le premier plan est occupé par une marche de figures & animaux qui traversent une marre. T.

## P A R L E M Ê M E.

- 27 Un autre Tableau pris à l'effet du soleil couchant, offrant le sujet de quelques marchands de légumes arrêtés auprès d'une fabrique en ruine. B.

## P A R L E M Ê M E.

- 28 Un autre Paysage aussi à l'effet du soleil couchant, avec figures de pâtres occupés à traire des bestiaux. T.

## B R E U G E L S.

- 29 La vue d'un Village voisin de Bruxelles, offrant au milieu du sujet, la perspective du Canal; il est orné au premier plan de quantité de figures & chariots agréablement touchés & distribués. B.

## J E A N V A N G O Y E N.

- 30 Une vue de la Meuse, dont la partie droite offre un rivage sur lequel sont quelques pêcheurs occupés à resserrer du poisson que d'autres apportent dans une barque; un vieux chêne s'élève du même côté pour former opposition sur un ciel chaud & bien nuagé. B.

## P. B L O E T.

- 31 Le sujet du Satyre à table chez le paysan. Ce morceau d'une bonne intelligence de clair-obscur est traité dans un intérieur de chambre rustique dont les détails sont précieusement terminés. B.

## M O L E N A E R T.

- 32 Un Tableau fort plaisant de composition, offrant le sujet de plusieurs payfans ivres que leurs femmes & voisins viennent de retirer du cabaret. Ce morceau très-fin de couleur est intéressant dans tous ses détails. B.

## P A R L E M E M E.

- 33 Un autre beau Tableau offrant le point de vue d'un Village hollandais & d'un Canal glacé & couvert de neige; on y remarque une quantité de personnages, les uns occupés à patiner, les autres portant des marchandises sur des traîneaux pour garnir le marché. B.

## J E A N L I N G E L B A C K.

- 34 La vue d'un riche Port de mer de l'Italie, dont le rivage est entièrement couvert de différens groupes de personnages de toutes les nations, occupés au transport de ballors & marchandises. Le second plan présente une jetée qui se détache sur un fonds de montagnes, & dont la partie gauche est ornée d'un arc de triomphe. Nous laissons aux amateurs à apprécier le mérite de ce Tableau que nous reconnoissons comme le plus capital connu de ce maître. T.

## B E R K E I D E N E T L I N G E L B A C K.

- 35 Deux très-bons Tableaux; l'un la vue intérieure, l'autre la vue extérieure du palais du ci-devant S'a-houder à la Haye, ornés l'un & l'autre de belles figures par Lingelback, analogues aux sujets; ils sont d'une grande vérité & parfaitement conservés. T.

- 36 L'intérieur d'un Temple de Protestans, offrant différens points de vue & effets de lumière d'un accord & d'une intelligence surprenans ; il est orné de diverses figures analogues à cette composition, parmi lesquelles on distingue deux personnages arrêtés & causant ensemble avant d'entrer dans le prêche. On remarquera avec intérêt la distribution & l'exécution parfaite des figures. T.

## C. N E T S C H E R.

- 37 Une jeune personne assise dans un appartement auprès d'une table, & vêtue d'une robe pourpre ; elle est vue de face & dans l'attitude de pincer de la guitarrre. Ce petit morceau rempli de grace, est d'une exécution précieuse dans ses détails. B.

## A D A M P I N A K E R.

- 38 Un Paysage offrant une soirée brûlante de l'été. Ce morceau, savamment touché, présente, au second plan, le passage d'un troupeau sortant d'une forêt. T.

## P A R L E M E M E.

- 39 Un autre Tableau offrant aussi un point de vue de paysage pittoresque avec chute d'eau sur le devant, & deux figures, dont une femme debout occupée à filer. T.

## J E A N V A N H U Y S U M.

- 40 Un charmant Paysage de ce maître, dont la composition présente une forêt coupée d'un grand chemin au milieu du Sujet, sur lequel passent diverses



figures & animaux. Ce morceau agréable joint au mérite du site, celui de la rareté pour ce genre des tableaux de ce maître. B.

J. V A N D E R H E Y D E N.

- 41 La vue exacte de l'entrée d'un Village Hollandais composée de maisons & bâtimens construits en briques; le milieu est occupé par un chemin conduisant à une porte de construction analogue au genre des autres fabriques. On y remarque quelques petites figures aussi précieuses d'exécution que tout le reste des ouvrages de cet habile maître. B.

D E C O R T.

- 42 Un Point de vue d'une ancienne tour d'Anvers, sur le bord de l'Escaut; les détails dans les bâtimens de constructions en briques, sont exécutés avec beaucoup de précision & de finesse dans le style de J. Vanderheyden. B.

O B E M A.

- 43 Un riche Paysage pris à l'entrée d'une forêt & près d'un village. Le premier plan offre un Chemin tournant, & sur la droite une marre, dans laquelle on remarque le reflet d'une chaumière & des arbres qui l'entourent; au milieu de sa composition, sont deux Personnages vus en opposition sur une partie du terrain éclairé par le soleil: les productions de cet habile Paysagiste, sont recherchés pour tous les grands cabinets, sous le rapport d'une admirable imitation de la nature, & d'une exécution large & facile. B.

J. H A C K E R T.

- 44 Une Vue de Paysage en hauteur, dont la partie

gauche offre une masse de roches couverte d'arbres & broussailles, avec chûte d'eau au premier plan; on remarque à droite un chemin tournant, sur lequel passent différens animaux, & un pâtre qui s'arrête pour cauter avec une femme. T.

## BEGEYN.

- 45 Un Tableau de Paysage vu à l'effet d'une soirée d'été; on y voit sur la gauche, un Pâtre occupé à faire rentrer ses troupeaux dans une bergerie prise sous des rochers. Ce tableau a beaucoup d'effet & de vérité. T.

## A. HOUBRAKEN.

- 46 Un joli sujet allégorique, représentant l'Espérance qui vient ranimer la peinture expirante, composition de deux figures de femme dans un paysage auprès d'un monument sur lequel on lit une inscription latine, analogue au sujet. B.

## A. VERBUYS.

- 47 Le sujet de Vertumne & Pomone, composition de deux figures dans un site de paysage qui semble être un bosquet de parc. Ce morceau agréable tient beaucoup à la belle manière de *Carle de Moor*, dont ce maître a suivi le genre. T.

## VAN DER POEL.

- 48 La Vue extérieure d'une maison de paysan, sur le devant de laquelle on voit différens ustensiles de ménage, volailles, & autres objets d'accessaires: ce morceau est touché avec goût & de la plus riche couleur. B.

## ISAIE VANDEVELDE.

- 49 Un Tableau d'une grande composition, offrant le sujet du Siège d'une ville attaquée par une armée nombreuse : ce tableau est d'un grand effet & d'une bonne couleur. B.

## PAR LE MÊME.

- 50 Un autre Tableau facilement touché, représentant une rencontre de Cavalerie auprès d'un bois; il peut servir de pendant au précédent. B.

## HUTTEMBERG.

- 51 Deux bons Tableaux, dont l'un représente un Choc de Cavalerie au milieu d'une plaine; & l'autre un Convoi d'armée surpris & arrêté par l'ennemi auprès d'une forêt. Ils sont du meilleur choix de ce maître, & d'une grande finesse d'exécution. T.

## DEVRIES.

- 52 Un Tableau de Paysage, dont le premier plan est occupé par une prairie où sont groupés divers animaux; on distingue au milieu du sujet une jeune Paysanne occupée à traire une vache. On admire dans ce tableau une parfaite imitation de la nature, & tenant beaucoup à la manière des beaux ouvrages de Ruydael. B.

## PAR LE MÊME.

- 53 Un autre très-bon Tableau de paysage, offrant la vue d'une forêt au-devant de laquelle sont quelques chaumières, & sur le premier plan à gauche, un chemin sablonneux que monte un homme conduisant deux chevaux. B.

## FRÉDÉRIC MOUCHERON.

- 54 Un paysage d'un beau Site avec chute d'eau dans le milieu du sujet, & quelques figures de chasseurs sur le devant, que l'on pourroit attribuer à *Ad. Vandenvelde*. T.

## A. WATERLOO.

- 55 La vue d'une épaisse Forêt dont la partie droite offre dans l'éloignement un percé de campagne. On remarque sur le devant un large chemin dans les sables, sur lequel sont deux figures causant ensemble, & plus loin deux chasseurs. Nous croyons devoir attribuer ces figures à *Hakert*. B.

## D. VERTANGEN.

- 56 Un repos de la Sainte Famille dans un paysage. Ce Tableau très-fin du maître, offre une composition de cinq figures, parmi lesquelles on remarque deux Anges en adoration. B.

## D'APRÈS W. MIERIS.

- 57 Un Tableau d'un effet clair & piquant, représentant un fumeur assez près d'une cheminée, & éclairé par une fenêtre qui se voit à sa droite. B.

## J. GRIFF.

- 58 Deux bons Tableaux de ce maître, offrant une variété d'animaux de toutes espèces, touchés avec autant de goût que de facilité. L'artiste a joint dans l'un, le sujet d'Apollon jouant de la lyre; dans l'autre, celui d'Adam & Eve au moment de la création. B.

## C. POEL.

- 89 Un petit Tableau touché avec goût, représentant un Rivage de la mer à Scheveling, avec figures de cavaliers qui semblent marchander des poissons. B.

PIERRE DE LAAR, dit BAMBOCHE.

- 90 Une Etude terminée de ce maître, & très-bien peinte, représentant un vieux Napolitain appuyé sur un coin de roche, & faisant boire son chien. Ce petit morceau est peint sur ardoise.

SIMON DE WLIGER.

- 91 Une grande étendue de Mer, sur laquelle se voit à droite un fort navire à trois ponts, & sur la gauche, une barque de transport, avec figures de matelots & passagers. T.

BREKELMKAAMP.

- 92 Le sujet d'une Dame Hollandaise assise dans son appartement, occupée à coudre, & ayant près d'elle ses enfans. B.

PIERRE WOUVERMANS.

- 93 L'intérieur d'une Ecurie remplie de chevaux, parmi lesquels on en distingue un sellé & bridé, & qu'un jeune cavalier se dispose à monter : sur la partie droite du sujet est une grande porte ouverte qui laisse appercevoir un fond de paysage.

PALAMEDES.

- 94 Un petit Tableau, sujet d'une Escarmouche de cavalerie dans un paysage auprès d'un pont. B.

## P O Z A S T.

65 Une Famille de Villageois représentée autour d'un tonneau dans une grange. On y remarque entre autres personnages, une jeune femme coëffée d'un chapeau de paille, & tenant son enfant sur ses genoux. B.

## B R E I D E L.

66 Deux bons Tableaux, sujets de batailles & escarmouches de cavalerie dans des plaines; ils sont composés avec feu & spirituellement touchés. T.

## B I S C A Y E.

67 Un Tableau très-gracieux & du beau ton de couleur de l'Ecole de Rubens. Il représente le sujet de la Fuite en Egypte dans un riche paysage. On y remarque avec intérêt plusieurs groupes d'enfans qui forment accessoires. C.

## P A R L E M E M E.

68 Une copie agréable du sujet de Rubens connue sous le titre du Jardin d'Amour. B.

## P A R L E M E M E, D' A P R È S R U B E N S.

69 Un petit Tableau précisément peint & d'une belle couleur, composition de quatre figures, offrant le sujet de Jésus à table avec les Pèlerins d'Emaüs. B.

## D' A P R È S T E R B U R G.

70 Une copie soignée & précieuse d'un Tableau très-agréable de ce maître: il offre le sujet d'une Dame assise devant une table, & occupée à faire de la musique. T.

## D'APRÈS PH. WOUVERMANS.

- 71 Un Détachement de cavalerie surprenant un poste de soldats & payfans dans une plaine. On remarque au milieu du sujet une belle figure à cheval & sonnant de la trompette pour appeler du secours. T.

## D'APRÈS LE MÊME.

- 72 Une jolie copie d'un petit sujet de ce maître, offrant un paysage, au milieu duquel est un chariot attelé d'un cheval blanc, & portant deux figures qui paroissent revenir du marché. T.

## D'APRÈS DAVID TENIERS.

- 73 Un petit Tableau moderne dans le style de ce maître, sujet d'un payfan tenant sa pipe, & assis au milieu d'une chambre. B.

## I D E M.

- 74 Deux petits Tableaux de paysages avec figures & animaux peints sur bois.

## GERARD HOET.

- 75 Danaë dans son palais, visitée par Jupiter. Ce sujet qui tient beaucoup à la manière de Laireffe, est traité dans un riche intérieur d'architecture, & orné de différens accessoires analogues à cette scène fabuleuse. T.

## D E M A E S.

- 76 Un intérieur de chambre dont le milieu est occupé par une jeune Hollandaise assise & occupée à plumer un canard, tandis qu'un homme près d'elle semble lui présenter un verre de vin. Cette composition est

traitée avec beaucoup de vérité & dans une bonne harmonie de couleur. B.

J. VAN OS.

77 Un groupe de fruits & fleurs placé sur une base de marbre. Les ouvrages de ce peintre moderne sont placés avec distinction dans les cabinets. T.

V. SCHUTELEN.

78 Un groupe de fleurs & quelques fruits rassemblés dans une caraffe de verre placée sur une table de marbre. Ce Tableau est précieusement fini & brillant de couleur. T.

P. G. COLYN.

79 Deux Tableaux offrant des vues de Villages Hollandais construits sur des canaux. Ces deux morceaux sont l'ouvrage d'un artiste moderne, très-soigné & fidèle dans son genre. B.

PAR LE MÊME.

80 Un autre Tableau d'un vrai mérite dans le même genre, représentant différens bâtimens au bord d'un canal, dont le site indique une vue de la Hollande; il est orné de différens groupes de figures dont quelques-unes sont assises & occupées à boire au-devant d'une muraille de briques. B.

## ÉCOLE FRANÇAISÉ.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

81 Une Vue de mer prise à l'effet du soleil levant dans les grandes chaleurs de l'été. Le premier plan offre un



rivage sur lequel sont divers personnages dont quelques uns dans le costume asiatique. La partie droite est occupée par un édifice d'architecture entouré d'arbres ; du côté opposé est une monticule au bas de laquelle on voit une barque conduite par des matelots, & dans le milieu, au troisième plan, on distingue une tour qui se détache dans la vapeur sur un ciel lumineux. Les amateurs sauront apprécier & le mérite & la rareté des ouvrages de ce grand peintre. T.

D'après C. L. LORRAIN.

82 Une grande Vue de mer à l'effet du soleil couchant, avec monumens d'architecture sur la droite, barques & figures sur le devant. T.

FRANCISQUE MILLET.

83 Un grand Paysage de site italien, avec fabriques sur différens plans, & deux figures de femmes sur le devant. T.

SEBASTIEN BOURDON.

84 Un Paysage de site singulier, offrant la vue d'une écluse avec chute d'eau, & sur la gauche une barque dans laquelle sont des pêcheurs. Ce morceau offre aux artistes l'occasion de consulter une étude savante. T.

PH. CHAMPAGNE.

85 Deux tableaux ovales, représentant les Bustes du Christ & de la Vierge. B.

LE NAIN.

86 La vue d'un Camp établi dans une plaine ; on y remarque sur le devant différens groupes de soldats &

d'officiers, dans la distribution desquels se trouve une certaine vérité qui a fait attribuer ce tableau à cet artiste. T.

## ALLEGRAIN.

87 Un Paysage précieusement fini & composé dans le style des sites italiens; il est orné sur le devant de jolies figures de femmes occupées à ramasser des fleurs dont elles forment des corbeilles. T.

## MARTIN.

88 Le sujet d'une halte d'un détachement de soldats & officiers dans un paysage. Ce morceau est librement peint & d'une bonne couleur. T.

## JACQUES RESTOUT.

89 Un tableau d'une bonne couleur, représentant le sujet de Moïse enfant retiré des eaux par les filles de Pharaon; composition de huit figures groupées avec grace dans un paysage. T.

## PILLEMENT.

90 Deux bons tableaux de paysages de cet artiste facile pour l'exécution, offrant des sites pierreux, ornés de figures de pâtres & de divers animaux. T.

## LACROIX.

91 Deux jolis tableaux facilement touchés, représentant différens sujets de Marines; l'un avec composition de tempête & naufrage, l'autre offrant un port de mer au soleil couchant. B.

## LE MAY, d'après Backuysen.

92 La vue d'une grande étendue de Mer, couverte de différens navires & barques agités par un tems orageux. Ce morceau a été copié avec autant de fidélité que d'intelligence. T.

J. B. GREUZE. (Rapporté d'Amsterdam).

- 93 Le Buste d'une jeune fille dont la tête vue de trois quarts exprime la réflexion ; elle a les épaules légèrement couvertes d'un fichu de gaze qui laisse voir une partie de sa gorge. Nous regardons ce tableau comme une des plus belles études de cet artiste habile. T.

PAR LE MEME.

- 94 Un autre Buste de jeune fille vêtue d'une camisole blanche avec fraise autour du col ; elle a les mains jointes & appuyées sur un livre qui se trouve placé devant elle. T.

JULIEN DE PARME.

- 95 Deux jolis tableaux de cet artiste ; l'un représente Silène ivre , enchaîné avec des guirlandes de lierre par des Nymphes ; l'autre , les Bergers d'Arcadie s'arrêtant auprès du tombeau de Daphnis. B.

VOLAIRE.

- 96 La vue d'une Rade auprès d'une ville de Turquie ; on y voit , au second plan , une riche galère vue en raccourci , & sur le rivage , quelques esclaves jouant aux cartes. Ce morceau est de la bonne couleur & de la belle touche de cet artiste. T.

D'après J. O. S. VERNET.

- 97 Deux très-belles copies de ce maître par un artiste moderne , offrant des marines par un tems calme ; l'une à l'effet du matin , l'autre vue au soleil couchant , & toutes deux avec figures parfaitement distribuées & peintes dans l'esprit du maître. T.

## SCHALL,

- 98 Un petit tableau en hauteur , sujet de trois Figures d'homme & de femmes rassemblés dans un bosquet pour une collation. B.

## BRUANDET.

- 99 Un très-beau Paysage , sujet de l'entrée d'un bois , au milieu duquel passe un grand chemin où l'on remarque un cavalier & une charrette attelée d'un cheval blanc. T.

## NIVART.

- 100 Un petit tableau de paysage vu au clair de lune , avec fabriques & bâtimens sur la droite , parmi lesquels on remarque une porte de ville. B.

## VALLIN.

- 101 Une Tempête sur mer , avec figures indiquant le sujet d'un naufrage. Ce tableau d'une composition heureuse & d'un bel effet , fera toujours honneur à cet artiste dans les cabinets qu'il ornera. T.

## PAR LE MEME,

- 102 Une Vue de paysage pittoresque & de site italien , prise à l'effet du soleil couchant ; le premier plan est orné de diverses figures dans le genre pastoral , & de quelques animaux en repos ; il a autant de mérite & d'effet dans son genre que le précédent. T.

## MARCHAIS.

- 103 Un bon tableau sujet de Paysage , avec fabriques italiennes sur les plans éloignés , & chute d'eau au milieu : l'artiste a placé sur le devant quatre figures de pâtres & bergères , dont une jouant de la lyre. T.

## SUAGERS.

- 104 Deux tableaux brillans de couleur, représentant différens points de vue de payfages & marines, avec figures & animaux. T.

JEAN DER OY.

- 105 La vue d'une Prairie étendue, couverte de toutes fortes d'animaux sur différens plans : la partie gauche est enrichie de trois belles vaches couchées & debout près d'une barrière. Les ouvrages de cet artiste moderne font agréables & touchés avec une grande facilité. B.

PAR LE MEME.

- 106 Un autre tableau de forme en hauteur, sujet d'une Monticule sablonneuse, au bas de laquelle sont plusieurs vaches ; l'artiste a placé dans le haut du sujet deux figures de pâtres gardant leurs troupeaux. B.

- 
- 107 Quelques tableaux de différens maîtres qui n'ont été décrits, & divers autres objets curieux qui seront vendus en division sous ce n<sup>o</sup>.





